



RAÚL SAN MIGUEL Y MIGUEL MORET  
FOTO: ROBERTO SUÁREZ

Aún sobrecoge el impacto de aquel hombre que llegó a la recepción de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, con el atuendo típico del laboreo en el campo. Sosteniendo el sombrero de yarey contra su pecho, cubierto por la camisa llena de los pliegues que deja la lluvia, mezclado con el rocío de la piel; calzado con botas

## Un guajiro de artes y letras

recias que habían perdido su color de tanto caminar sobre la tierra.

Llegó y preguntó, con humildad y respeto a la recepcionista. El tono de su voz tenía las mismas cicatrices del sol en la jerga del campesino cubano. Entonces fue que descubrí en su rostro el del artista más que reconocido: Salvador Wood, y pensé que estaba loco, sin imaginar la respuesta, unos meses después cuando lo volví a ver en la gran pantalla, en la película *El Brigadista*.

Supe que aquella "visita" era para ver a su hija, Yolanda. Después o mejor dicho mucho tiempo después, sentí la enseñanza de aquel encuentro, multiplicado en la memoria... y comprendí que nunca estuvo más cerca de describirlo como ahora, después de su física muerte, aquella sentencia martiana: "El único autógrafo digno de un hombre es el que deja escrito con sus obras".

Salvador Wood marcó un hito de luz para el arte Nacional. Coraje y verdad absoluta sirvieron de fuente pura en su inspiración. A sus cortos 17 años asaltó las tablas luego de iniciar su propio camino en la

radio cuando apenas era un adolescente y compartía sus "transmisiones" con los vecinos, a pocos metros de su casa.

Nacido en noviembre un día 24, para brindar de su alma de actor lo más bello. Hijo de Santiago de Cuba y amado por la Isla verde a la que sirvió. Desde su Cojímar creó, amó y educó con alto temple.

De la televisión al cine sobrevoló con audacia. Estudiante acusado por la vileza de un fusil, fue Don Luis Mejías en *Don Juan Tenorio*, campesino que aunque se resiste, brota en los nuevos tiempos de alfabetización, encarnó orgánicamente todo cuanto pudo y quiso; pero sobre todo –junto a su Yolanda de todos los tiempos–, asumió la tarea clandestina de crear, desde el exilio en Caracas, Venezuela, la cimiento de Radio Rebelde.

Enamorado de la música, poeta y revolucionario de espíritu intrépido. Padre dedicado, profesional obstinado y perspicaz. Salvador Wood partió para ser eterno en el corazón de Cuba. Ceniza y sal custodian su paz, pues la madera de su arte verdadero renace cada mañana en la voz del mar.

## Romance con una Ciudad Maravilla



El largometraje ya está en fase de postproducción según confirmó su director Arturo Santana, quien intenta retratar a la capital cubana fuera del cliché y las acostumbradas "postales".

"Tratamos de ser fiel a la ciudad y a sus íconos, sin una postura demasiado recurrente. No imagino a La Habana sin el Morro o la Plaza de la Revolución, pero hay que mostrarla de una manera diferente y sugerente".

Tomando como referente directo la franquicia cinematográfica de las Ciudades de amor: *Paris, je t'aime*; *Nueva York, I Love you*; *Rio, I Love you* y *Berlín, I Love You*, Santana luego de casi dos meses de prefilmación y seis semanas de rodaje, promete un reflejo de los semblantes múltiples de la urbe.

La cinta cuenta con la Producción General de Carlos Huerta, la Música de Germán Velazco, la Edición de Daniel Diez y la Dirección de Fotografía y Arte de Alexander González y Celia Ledón, respectivamente. Además de contar con la actuación especial de la actriz Daysi Granados; presenta a jóvenes actores, entre los que destacan Ray Cruz, Armando Miguel, Leonardo Benítez y Cheryl Zaldívar.

*Habana Selfies*, es una propuesta a esperar por la crítica, y los amantes del cine en los próximos meses.

## Fiesta del Arte para papá

MIGUEL MORET

Pabexpo, es la sede de la feria Arte para Papá, en la urbe habanera. En este recinto se exhiben una variedad de artículos de todas las manifestaciones artesanales como calzado, textiles, orfebrería, cerámica y bisutería en vidrio y metal, con precios asequibles para los asistentes.

La directora adjunta del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC), Martha Ivis Sánchez Ortiz, una de las organizadoras principales del evento, conversó en exclusiva con **Tribuna de La Habana** sobre estas y muchas otras opciones, como la presentación de la aplicación móvil: Padre desde el principio, una propuesta poco común, que pondrá a disposición de todos los que asisten un manual con los derechos de los padres en relación con los hijos.

Sánchez Ortiz destacó la participación junto al FCBC de otras instituciones como la casa discográfica cubana Egrem (Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales), Artex, el Instituto Nacional del Libro, la Casa de las Américas, y otras entidades del Ministerio de Cultura, para el buen desarrollo de esta feria artesanal, dedicada también al Aniversario 500 de La Habana, y al 60 del triunfo de la Revolución.

## La voz escrita CORREDOR HACIA EL FUTURO

MIGUEL MORET

En tiempos donde el concepto de ciudad sustentable se hace cada vez más necesario, La Habana, en vista de sus cinco siglos, despierta para soñar con volver esa utopía una realidad.

Los espacios públicos que conforman el área de aproximadamente tres kilómetros, desde el río Almendares hasta los contornos del Malecón son el plato fuerte del Corredor Cultural Calle Línea.

Además de fijar la vista en una zona cosmopolita y rica en diversidad arquitectónica, vale mencionar que da hogar a varias instalaciones entre teatros, galerías y museos insignes de la vida moderna de la capital.

La exposición *Soñar La Habana* desde su actual estatus de *work in progress* incluye una maqueta de la calle Línea así como las propuestas concretas de intervenciones urbanas que pretenden brindar desde el arte y la modernidad nuevas opciones a los transeúntes y vecinos. Con la acción de un equipo multidisciplinario que atesora el Proyecto Espacios se procura fomentar la ciudad contemporánea cubana como modelo de ciudad abierta, comunicativa, inclusiva y sostenible.

Se proyecta un diseño de las áreas enfocado en las personas y el confort sin perder de vista la inclusión intergeneracional y equitativa de las mismas en el municipio de Plaza de la Revolución, el más envejecido de toda Cuba, pues se estima que alrededor del 27 % de su población es mayor de 60 años. Una adecuada iluminación, recuperación de los árboles y plantas, uso efectivo de la gráfica, rediseño de parques y paradas de ómnibus que inviten al descanso y la lectura, aceras libres de barreras arquitectónicas, un carril para bicicletas con sus correspondientes parqueos, sistemas de baños públicos, la práctica colectiva del deporte y una mayor conectividad mediante el empleo de la señal *wifi* para conocer todas las actividades culturales de la calle Línea, son algunas de las acciones que comprende este proyecto participativo.

El corredor abrió con un gran festival de arte en la calle Línea que llevó el nombre de 3 km por la Cultura y se realizó desde L hasta la entrada del Túnel con *performance*, proyecciones de video arte e instalaciones, donde participaron, entre otros, la Compañía Infantil de teatro La Colmenita, Carlos Díaz y Teatro El Público, la compañía Acosta Danza, Nelda Castillo y El Ciervo Encantado, los artistas visuales Milton Raggi y Glenda León junto a DJs.

Así, el Proyecto Espacios que lidera la arquitecta Vilma Bartolomé abrió la mesa para el diálogo desde la exposición *Soñar La Habana*. La muestra toma como sede principal a la Galería LaB 26, donde interactúan pasado, presente y deseado futuro desde la recién culminada XIII Bienal Internacional de La Habana que bajo el título *La construcción de lo posible*, transformó con arte espacios públicos de esta capital.



MIGUEL MORET  
FOTOS: SITIO WEB DE LA PELÍCULA

*Habana Selfie* es una película de amor a la Ciudad Maravilla, que pretende, además, homenajearla en su medio milenio de vida. Desde el sarcasmo y la ironía, el realizador Arturo Santana compuso una "comedia urbana" que cuenta seis historias desde un hilo conductor único sobre el cual siempre regresa. Acerca del estreno y distribución del filme, contaron en exclusiva a **Tribuna de La Habana**:

"Se prevé una proyección especial en la celebración por el Aniversario 500 de La Habana y su presentación en el Festival de Cine Latinoamericano. Además, actualizaremos la información sobre rodaje, fotografías en la página *web* de la película y en las redes sociales".