

XIII BIENAL DE LA HABANA

Imágenes cubanas por cuatro... (II)

TONI PIÑERA

Raymundo López es un creador inquieto y laborioso, diríamos, comprometido con su régimen imaginario. En estos momentos se concentra, aunque lo de él ha sido casi siempre el paisaje/ecología, en la figura humana (mirando hacia la historia del arte), y particularmente en los rostros, en los sentimientos más hondos y hace que sus sensaciones se yuxtapongan a las capas del material pictórico.

Pintor y dibujante, basa su estilo en el virtuoso dominio del dibujo en que esboza, combina, recrea y expande, tornándolo muchas veces mancha o dimensión formal de los espacios. Consigue orquestar la figuración en atmósferas variables, resueltas por la síntesis de lo visto. En una manera casi académica de lo referente a las aplicaciones tradicionales del medio, superpone la fiereza de un trazo libre y expresivo. En un escenario, a medio camino entre vida-teatro se mueven sus personajes; un ambiente donde comprime sensaciones y sensualidad, sumando siempre el amor por la tierra ¡que hay que salvar!, uniéndolos en esta serie con motivos procedentes de la historia, la cultura y los sucesos humanos.

EL PULSO DE LO POPULAR, TRASCENDIDO

Portadoras de un sólido rigor constructivo, las piezas de Pe-



Obra de Pedro Pablo.

dro Pablo Domínguez son reflejos de una vivencia real, que en el tiempo (los años que pasan) se va haciendo onírica, de viajes interiores que luego traduce con una línea/concepto sutil, un trazo vigoroso de suaves tonalidades que se acomodan entre las formas.

Considerando inaceptable la dictadura de los dos predicados de una pintura o dibujo..., forma y color –pues en cualquier objeto hay un universo de fenómenos visibles e invisibles, con sus emanaciones, propiedades conocidas o escondidas, que a su vez tienen un número indefinido de predicados–, el artista crea un cuadro “biológicamente terminado”, cuya topografía, dirigida no solo al ojo que ve, sino también al ojo que sabe, se presenta como una constelación de “átomos coloreados”, que conforman un teji-



Obra de Raymundo López.

do pictórico conocido en la memoria de nuestro tiempo.

Su obra hiperrealista nos recuerda, a partir de objetos y sensaciones, décadas atrás, tomando el pulso de lo popular, trascendido al arte, a través del prisma del tiempo y como “hojas” de un calendario, van pasando a formar parte de la cultura cotidiana, nuestra y universal.

LA SENSUALIDAD DEL PAISAJE

Las obras del joven René López Silvero son como deliberados enigmas que exaltan el placer de pintar para que al final se produzca un latido de asombro en la retina del espectador. En una palabra, ilustraciones de sueños muy íntimos que reposan en el paisaje.

Como un amasijo de sugerencias, pulsaciones y deseos que nacen de la propia su-



Obra de René López.

perficie, el artista regala nuevas metáforas en sus piezas que resultan enfoques hacia detalles del panorama en derredor. Entre finos trazos y tenues veladuras incorpora las coordenadas del arte plástico a la posibilidad expresiva de segmentos del paisaje. En particular de ríos y arroyuelos con todo lo que llevan en sus cauces: piedras y otros elementos que se sedimentan en recodos y otros espacios que lo “iluminan” de tonos muy singulares. Esos que su prisma capta, primero, y pasa luego por su sensibilidad creativa para exaltar con una pincelada realista, espontánea y suelta los rasgos que quiere subrayar. La plástica cubana tiene mucho que enseñar y regalar en esta fiesta de las artes visuales llamada Bienal de La Habana.

RAÚL SAN MIGUEL
FOTO: JOYME CUAN

Annie, un talismán de la Trova cubana

“Antes de cantar una canción como *La era*, se debe incursionar en muchas de estas obras clásicas del pentagrama cubano y conocer lo que estás interpretando. En mi caso vengo de la Academia Musical y me gradué de flauta en el Conservatorio (de Música Guillermo Tomás Bouffartigue) de Guanabacoa.

“He tenido un acercamiento a los más grandes cultores de la trova, en nuestro país, y puedo asumir este tipo de repertorio en el cual algunos intérpretes de mi generación no incursionan porque lo consideran un poco anticuado. Por mi parte, defiendiendo que no debemos perderlos. Canciones como estas son importantes para la historia de nuestro país. Tuve el privilegio de participar entre las voces que cantamos *Cabalgando con Fidel*.

“De igual forma he interpretado *Su nombre es pueblo*, conocida en la voz de la inmortal Sara González. Son temas que no están presentes en mis conciertos habituales, pero sí en momentos emotivos como este en el cual 42 familias recibieron sus

nuevas casas (en el municipio de Diez de Octubre) después de perderlo todo en un tornado. Cantarlas le llena el alma a la gente. Normalmente me acompaño de músicos en vivo, no canto con *backgrounds*. Este de *La era*, me lo prestó Yulaysi Miranda, una gran voz también reconocida. Mis sueños son seguir cantando y que las personas logren verme como una artista que puede hacer muchos géneros y no me encasillen.

“Acabo de lanzar un DVD, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo el título *Alma sublime*, de trova sinfónica, gracias a la disquera Bis Music (Casa Discográfica y Editora Musical, Artex, S.A.) que incluye desde *La Bayamesa*, *Perla Marina* y *Pasión y prejuicio*, de Noel Nicola; que pretende abarcar cien años de la cancionística cubana, algo difícil en 17 temas. Es un disco del cual estoy muy contenta. Antes fue la base de un concierto a sala llena, en la sala Covarrubias del Teatro Nacional. Seguiré incursionando en estas canciones porque es mi compromiso con la Cultura cubana”.

La voz
escrita**ENCONTRARNOS DETRÁS DE ESA PANTALLA**

MIGUEL MORET

Más allá del límite es la reciente propuesta de telenovela nacional que se mantiene en transmisión las noches de lunes, miércoles y viernes. Escrita por Yoel Monzón, bajo la dirección general de Miguel Brito Villegas y Rafael “Felo” Ruiz como codirector, complace a gran parte del gusto popular.

Por supuesto, no parece pretender ser en extremo revolucionaria, ni sobrepone la visualidad ante la calidad de la historia, como pudo suceder en anteriores entregas del estelar espacio. Aún bisoña y fútil busca dialogar con la realidad actual.

Toca desde su fábula y como tema principal la migración, manteniendo tapujos sin llegar a la orgánica estampa, pero deshaciéndose a pasos de la estética conservadora de nuestra televisión. La trama se resiste, sucumbe ante los resabios de contar una historia que, no por recurrente, ha quedado sanada y adolece de un análisis profundo de las circunstancias, cuestión lograda en otras ocasiones –desde hace algunos años–, por nuestro cine.

La concepción de los personajes protagónicos y antagonistas de la línea argumental principal parecen carecer de madurez dramática, pecando en uno de los mayores hitos del melodrama, ser totalmente predecibles y pasar la mayor parte del interés a las sub-tramas. Predomina una mirada pueril sobre el fenómeno migratorio, limitándola a lo que ganas o pierdes, te vas o te quedas.

Más allá del límite propone enfocarse en la supuesta pérdida de valores de la sociedad cubana actual, sin descubrir todavía las medidas lúdicas, propias de este tipo de audiovisual, para a través de la anagnórisis (recurso narrativo), lograr mejoras en la vida.

Así también se encuentra la marginalidad, en mejor manera retratada y con toques de sensibilidad y destreza en su tratamiento, un enfoque de género y sexualidad en los jóvenes, necesario para abrir la mente de los televidentes al entendimiento y el respeto. Quizá en esto último se logre mucho más en los próximos capítulos pues la trama es joven y quedan nudos decisivos por desatarse y secretos por contar.

Por ahora creo que funciona para mantener entretenidos a los televidentes durante algo más de 40 minutos, buscando siempre el punto crítico que nos ayude a encontrarnos detrás de esa pantalla.