

TEXTO Y FOTO: MIGUEL MORET

Regresó, este fin de semana, Acosta Danza a la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso (GTHAA) con el estreno de la temporada *Tributo*. Carlos Acosta, bailarín y director de la compañía sorprendió a su público interpretando el *pas de deux* de *Don Quijote*, en homenaje a dos de sus grandes maestros: el británico Ben Stevenson y la directora de la Escuela Nacional de Ballet de Cuba Fernando Alonso, Ramona de Saá.

"Estos dos grandes artistas me salvaron", dijo Acosta en la conferencia de prensa que prelude la puesta, mientras comentaba como luego de sus enseñanzas logró superarse y encauzar la proyección internacional de su carrera. A dúo, con

Tributo de danza



su peculiar Basilio, estuvo la joven bailarina Laura Rodríguez, en la piel de Kitri, siendo este uno de los momentos cúspides de la compañía este año. Además se presentaron como par-

te del programa las obras *End of Time*, de Stevenson; el *pas de deux* de *La sílfide*, de August Bournonville y la coreografía neoclásica *Belles-Lettres*, de Justin Peck, sobre música del com-

positor francés César Franck. Otra de las más esperadas propuestas fue *La muerte del cisne*, un híbrido que Acosta ideó entre las versiones de Mijaíl Fokin y Michel Descombey.

Acosta Danza marca con *Tributo* un regreso a las tablas donde demuestra la versatilidad y rigor técnico de sus bailarines. Refuerza su concepto de integralidad y alto nivel, incluso cuando se enfrentan al repertorio clásico, siempre desde una perspectiva moderna y bajo la poética de Carlos Acosta.

Cada noche los aplausos acariciaron la brisa por encima de cada butaca en una sala llena, augurando un cierre espectacular para hoy domingo y hasta el próximo fin de semana. El arte danzario de nuestra Isla se regocija en puestas que enriquecen el amplio acervo y cultura de Cuba.



Lo mejor del arte contemporáneo cubano

TEXTO Y FOTO: NATHALIE MESA SÁNCHEZ

Donde convergen al unísono los más importantes creadores contemporáneos cubanos, es justamente el espacio expositivo que el público capitalino no debe dejar de visitar a propósito de la XIII Bienal de La Habana.

Sucede así con la muestra colectiva *HB*, inaugurada este 11 de abril en Galería Collage Habana, el taller Ensemble y el Gran Teatro de La Habana. En ella se unen artistas como Roberto Fabelo, René Francisco, Manuel Mendive, Alexis Leyva (Kcho), René Peña, José Angel Toirac, Marta María Pérez, Pedro Pablo Oliva, Ernesto García Peña, Santiago Rodríguez Olazábal, Rubén Rodríguez, Alfredo Sosabravo, Roberto Diago, Moisés Finalé, Rigoberto Mena, Javier Castro, Tomás Sánchez, Carlos Quintana, Iván Capote, Adonis Flores, Glexis Novoa, Ernesto Rancaño, Glaubert Ballester, Reyneiro Tamayo, Niels Reyes, Eduardo Abela, José Ángel Vincent, Frank Mujica, Rachel Valdés, y muchos otros, en un mismo proyecto curatorial.

La propuesta, aunque parece ambiciosa, resulta certera en tanto pretende involucrarnos desde apenas iniciada la bienal en la creación de lo mejor del arte contemporáneo cubano. Es una muestra de la trayectoria del arte desde los años 70 hasta la actualidad.

Las obras son heterogéneas en cuanto a temáticas, y soportes. Por tanto, instalación, escultura, pintura, videoarte y fotografía aplican para un mismo espacio.

HB propone más de cien artistas como parte de una propuesta que por cuarta vez consecutiva se presenta en el gran evento de las artes visuales. Este año surge gracias a la colaboración de las entidades artísticas de Génesis Galerías de Arte, Galería Habana y el Fondo Cubano de Bienes Culturales para hacer visible la creación del arte cubano.

Arte de gigante

TEXTO Y FOTO: MIGUEL MORET

Muraleando es un proyecto que desde la comunidad y valiéndose del arte como motor impulsor, desarrolla intensas labores en el municipio de Diez de Octubre. Contiene diversas propuestas que abarcan casi todas las especialidades: talleres de teatro, artes plásticas, danza y música, además de sus habituales peñas y exposición permanente de obras que van desde el arte bruto y los reconocidos murales, que asaltan a la comunidad, hasta algunas corrientes más contemporáneas.

Cada año en los primeros días de abril se desarrolla el Encuentro de artistas de Muraleando, evento que expande sus dimensiones, vinculando a invitados foráneos y de otros lugares de la Isla. Esta vez tocó la decimotercera cita, la cual durante 15 días devolvió a la comunidad experiencias y piezas que enriquecen el entorno.

Hoy culmina con una gran fiesta, que tomó como pretexto el Encuentro para reparar aceras, adornar con murales las áreas aledañas y continuar la hermosa labor en la que se desdobra este proyecto.

Un taller de psicología infantil, distinguió esta convocatoria.

Cada día los talleristas de Cámara Chica, proyecto audiovisual radicado en Muraleando, recorrieron salones y galerías grabando el desempeño de los artistas para presentar al final un documental que grafique los procesos.

La iniciativa abre el barrio al mundo, mostrando la belleza y riqueza de la ciudad, los sitios más recónditos de un municipio que ya es referente y visita obligada para muchos. Demuestra lo que puede lograrse pensando con ingenio de niño y ganas de gigante.



UNA FRÍA MAÑANA

*Pienso en la fría mañana en que
te fui a ver,
allá donde La Habana quiere irse
en busca del campo,
allá en tu suburbio claro.
Yo con mi botella de ron
y el libro de mis poemas
en alemán,
que al fin te regalé.
(¿O fue que te quedaste con él?)
perdóname, pero aquel día
me pareciste una niñita sola,
o quizás un pequeño gorrión
mojado.*

*Tuve ganas de preguntarte:
¿y tu nido? ¿y tus padres?
pero no habría podido.
Desde el abismo de tu blusa,
como dos conejillos caídos en un
pozo, me ensordecían tus senos
con sus gritos.*

UN SON PARA NIÑOS ANTILLANOS

*Por el mar de las antillas
anda un barco de papel:
anda y anda el barco barco,
sin timonel.*

*De La Habana a Portobelo,
de Jamaica a Trinidad,
anda y anda el barco barco
sin capitán.*

*Una negra va en la popa,
va en la proa un español:
anda y anda el barco barco,
con ellos dos.*

*Pasan islas, islas, islas,
muchas islas, siempre más;
anda y anda el barco barco,
sin descansar.*

*Un cañón de chocolate
contra el barco disparó,
y un cañón de azúcar, zúcar,
le contestó.*

*¡Ay, mi barco marinero,
con su casco de papel!
¡ay, mi barco negro y blanco
sin timonel!*

*allá va la negra negra,
junto junto al español;
anda y anda el barco barco
con ellos dos.*

Nicolás Guillén