

# Concierto a la vida: *Réquiem*

TEXTO Y FOTO: MIGUEL MORET

Regreso al Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, GTHAA, bajo la promesa de un evento de medidas descomunales, citado por la rigurosidad técnica de Danza Contemporánea de Cuba, fusionada a la exaltación que brindan la Orquesta Sinfónica del GTAA y el Teatro Lírico Nacional, con la dirección musical del maestro Giovanni Duarte. *Réquiem*, basada en el original de Wolfgang Amadeus Mozart, que tuvo su estreno mundial en el Auditorium Nacional de México, asalta la ciudad con coreografía de George Céspedes y la dirección general de Miguel Iglesias.

Confieso que demoré estas letras, esperando que madurara en mi pensamiento una idea fija desde donde partir. Todavía no encuentro el punto exacto para comenzar: La puesta goza de gran esmero para lograr la uniformidad y ligereza necesaria. Los intérpretes por



la parte física se desdoblaron en imágenes, símbolos y roles, casi sin denotar la diferencia entre los más y los menos experimentados del cuerpo de baile. Cabe señalar la grandilocuencia escénica de Alejandro Miñoso Jiménez y Stephanie Hardy López. Ambos, cargados de amplio entendimiento sensorial y estético, logran abrazar la melodía con cada movimiento.

Por otra parte, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso y el Teatro Lírico Nacional empastan de manera sinérgica llevando a términos exitosos una obra que no puede ser encasillada en género o especialidad artística. Resalta Frank Ledesma sobre sus compañeros que se mantienen en el esperado tono de prestancia, pero él da un poco más..., un brillo indescriptible

y raro que toca las fibras del alma con su voz y poética forma de interpretar.

Presentada como "Un concierto teatralizado en honor a la vida", *Réquiem* pretende y logra en gran parte dilucidar, cual pensamiento que se materializa etéreo, historia, planteamientos, preocupaciones y misterios de la existencia humana. Apoyado fuertemente en recursos audiovisuales mapea la idealizada visión del cuerpo humano, sueños, pasiones, ambiciones y esperanzas. Resulta un elixir multisensorial para cualquier espectador. Descansa sobre bases firmes sin estallar límites ni provocar en demasía. Simplemente hilvana la memoria de un alma compartida con profundidad y fundamento. Una propuesta que sin dudas llega para encantar en su diálogo directo y sensible con su público, así como cualquiera que por azar habite la calidez de una butaca.

## Una voz inquebrantable



MIGUEL MORET  
FOTO: CORTESÍA DE ACTUAR

Huellas de una vida intensa e histriónico carácter se reflejan en su mirada de mujer. Las palabras brotan cual manantial cristalino desde los labios de la actriz, directora y escritora Alicia Pineda; hoy avocada como madre y abuela. Resaltan las anécdotas de guerrera incansable y un espíritu lleno de sensibilidad y nobleza. Así se nos muestra, en exclusiva con **Tribuna de La Habana**.

—Crecí en un entorno de cariño y mucha protección, mi mamá y mi papá me enseñaron la importancia de considerar lo bueno y sencillo por encima de todas las cosas que hacen mal. En 1957 vine a trabajar a la tienda El Encanto como suplente en las ventas de invierno y navidad. Yo tenía la idea de trabajar lo que había estudiado, quería ser secretaria en algún Banco o algo así...

"Un día una prima mía, esposa de un guardia batistiano, me propuso conseguirme un empleo mejor. Cuando mis padres lo supieron no permitieron que aceptara

el favor. Entonces mi mamá dijo que yo no iba a ser secretaria por obra de ningún esbirro, y así fue.

"Luego entré a la Universidad para estudiar Administración Pública y conocí a Fidel. Fui de las primeras milicianas siendo aún muy joven y más tarde de lo que hubiera querido. Pasé por otros trabajos hasta que llegué a Comercio Exterior en la empresa Cubametales, donde me salió la veta de actuación y creamos una radio base. De ahí salió una especie de programa que llamamos *La voz de los metales*. Contaba todo lo que pasaba en la Universidad, las noticias sobre actualidad y hacia radio sin darme cuenta".

### ¿Cómo llega la actuación a la vida de Alicia?

—Después de un tiempo empecé a trabajar en el departamento de capacitación de Ict donde pasé el primer curso de actuación para preparar nuevos actores. Estudié junto a Irela Bravo que era casi una niña, entre muchas. No creo que fuera de las mejores, pero me hice actriz. Llegué después a Radio Progreso, hice radionovelas inolvidables para mi vida. Me encantó la sensorialidad, cómo ese nuevo mundo se abría ante mis ojos descubriéndome millones de posibilidades. Creamos y diseñamos la programación de la madrugada y poco a poco me acerque a la escritura y a la dirección. En Radio Progreso tuve la dicha de ganarme la militancia al Partido el 28 de octubre, el día del santo patrono de Guanajay.

### El amor

—De joven tuve un amor imposible, un hombre cinco años mayor que yo vinculado al movimiento revolucionario. Experiencias e ideas similares nos acercaron, pero también nos alejaron sobremanera.

"Después conocí a Santiago, con quien compartí ocho maravillosos años, en Radio Progreso. Nunca nos casamos y muchas personas comentaron cosas negativas sobre nuestra relación, pero mi respuesta siempre fue firme, yo era una militante feminista sin saberlo" (Sonrisas).

### Alicia hoy

—Ya estoy jubilada hace unos años. No por cansancio ni desidia, decidí dedicar tiempo a mi familia, la casa, sin descuidar aristas imprescindibles del arte. A estas alturas todavía dirijo una peña musical en la Casa Comunitaria de Centro Habana, mezclamos estampas de comedia o sketch con otras manifestaciones artísticas. Vivo orgullosa de mis hijos y nieto.

### ¿Qué representa el Premio por la obra de toda la vida?

—Me emociono solo de pensar que me consideraron entre tantos colegas de inmenso talento. Creo que he trabajado duro, nunca para merecer premios, lo más importante es nuestro público, la entrega diaria que los artistas les debemos. La Agencia Actuar es ahora mi nueva casa, es el espacio donde me siento útil, considerada y querida. Agradezco este reconocimiento y la oportunidad de compartir con grandes personalidades del cine, la televisión y la radio, esta dicha.



VICTOR GONZÁLEZ

### ISLA

Rodeada de mar por todas partes,  
soy isla asida al tallo de los vientos...  
Nadie escucha mi voz, si rezo o grito:  
Puedo volar o hundirme... Puedo, a veces,  
morder mi cola en signo de Infinito.  
Soy tierra desgajándome...  
Hay momentos  
en que el agua me ciega y me acobarda,  
en que el agua es la muerte donde floto...  
Pero abierta a mareas y a ciclones,  
hinco en el mar raíz roto.  
Crezco del mar y muero de él... Me alzo  
¡para volverme en nudos desatados...!  
¡Me come un mar batido por las alas  
de arcángeles sin cielo, naufragados!

### BARQUITO DE PAPEL

Hice un barquito de papel y lo eché al río:  
Desde la orilla trémula de lirios de agua,  
me quedé mirándole...  
¡Barquito mío de papel, un punto  
de amor, de derrota predestinada,  
un mínimo viaje hacia la muerte...!  
—¿Quién me mira a mi desde otra orilla  
trémula de lirios...?

### REBELDÍA

¿A qué amar la estrella en el lago? ¿A qué  
tender la mano hacia la frágil mentira del  
agua? Mendigo de bellezas, buceador  
de esperanza, mira que solo la Verdad es  
digna de tu sueño: Sé fuerte alguna vez  
y apedrea la estrella que no existe en el  
agua falaz y brilladora.

**Dulce María Loynaz** (La Habana, 10 de diciembre de 1902–La Habana, 27 de abril de 1997).

Poetisa y narradora cubana cuyas primeras obras se inscribe en el posmodernismo insular, dentro del cual fue la figura más representativa de la línea purista. La poesía de la escritora seduce por su sencillez, naturalidad, ritmo y musicalidad en sus versos, donde predomina una temática en ocasiones fruto de la angustia y del enigma motivado por el amor. Fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura en 1987, y con el Premio Miguel de Cervantes en 1992, entre otros no menos importantes. Por la pureza de su voz lírica y cautivadora expresividad, se la considera no solo como una de las más grandes escritoras cubanas del siglo XX, sino además, una de las representantes más ilustres de las letras hispanoamericanas.