

# El BNC abrió las cortinas de 2019

TONI PIÑERA  
FOTO: LEYSIS QUESADA

De la mano de la emblemática obra *El lago de los cisnes*, el BNC saludó el aniversario 60 del triunfo de la Revolución cubana, desde la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, en la Gala del 1 de Enero que cada año rinde homenaje a la importante efeméride, y que en este 2019 sumó el 500 cumpleaños de nuestra capital. Antes del programa hubo sorpresas. El destacado pianista Huberal Herrera recibía, muy emocionado, el Premio del GTH 2018, por su calidad interpretativa y la universal cubanía de su arte, de manos de la presidenta del jurado, nuestra Alicia Alonso –que recibió una atronadora y mantenida ovación–, que estuvo además integrado por Miguel Barnet, Guido López Gavilán y Miguel Cabrera. Además, durante la Gala del 1 de Enero se dieron a conocer también las Menciones en el Libro de Honor de la institución de Prado y San Rafael.

## LAS CORTINAS SE DESCORRIERON...

Los aires frescos de fin de año y comienzo del nuevo acercaron en esta primera jornada artística *El Lago de los cisnes*, (Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa/Lev Ivanov. Música: Piotr Ilich Tchaikovski. Vestuario: Francis Montesinos/Julio Castaño. Luces: Ruddy Artilles y Escenografía: Ricardo Reymenta). Precisamente destacó, positivamente la atención de esta puesta la agradable y adecuada escenografía del maestro Ricardo Reymenta, quien en atractivo trabajo creativo, muestra su inspiración del ambiente de los exteriores/interiores del castillo, y sobre todo el telón del amanecer en el lago, renovado que enriquece visualmente la obra.

No hay dudas de que Dany Hernández, encarnando al príncipe Sigfrido entregó un personaje bordado de principio a fin, desde todos sus ángulos. Técnicamente ofreció una clase de estilo en los dos actos, mostrando una perfección de movimientos donde se reúne lo aprendido en estos años y su madurez escénica que marcó la función, sumando la dramaturgia –todo un consagrado– y esa labor de *partenaire* que es de altos quilates. Junto a él, Grettel Morejón, en el protagónico alcanzó sus mejores galas en el segundo acto. Apasionada, suave, intensa, su imagen del cisne cruzó como un soplo de lirismo por la escena, al que se puede añadir una perfección dramática que signó su actuación. El adagio fue el éxtasis. No hubo disonancias, bailó, en una palabra, la angustia de un hechizo. Trabajó hasta el último detalle, pareció perfecta. El *port de bras* del final del acto realzó estéticamente la emoción contenida del auditorio, y, dosificada logró el ritmo perfecto. En el tercer acto, no hay dudas, desplegó una buena interpretación, elegante en sus poses, pero en la coda faltó empuje. Sin embargo, concluyó con una intrépida ronda de *piqués* que levantó los ánimos del público. Las ovaciones corroboraron la actuación de ambos artistas.



*El Lago...*, conquistó nuevamente al exigente público habanero, pieza que podrá disfrutarse en la escena del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, el viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de enero, en sus horarios habituales.

El *pas de trois* contó con tres figuras del BNC: Ginett Moncho, Claudia García y Rafael Quenedit, quienes hicieron una loable faena, sin superlativos, porque sin dudas pueden dar más en la escena; los cuatro cisnes (Maureen Gil, Mercedes Piedra, Adarys Linares y Chanell Cabrera) estuvieron eficaces y coordinados en sus movimientos, y los dos cisnes (Chavela Riera/Yilian Pacheco) destacaron por su entrega y la uniformidad en las variaciones. Un soplo de buen gusto y energía a granel/buen baile aportaron a la danza española Chanell Cabrera/Diego Tápanes (en su debut) así como los solistas Ivis Díaz/Ernesto Díaz, solistas de las Czardas. Muy bien Diana Menéndez, en la Campesina del primer acto. No hay dudas de que el juvenil Yansiel Pujada deja una excelente impresión en cuanto personaje de carácter encarna, y el Von Rothbart, no es una excepción. El bufón del joven/ágil bailarín Daniel Rittoles, técnicamente brilló con sus audaces giros/saltos, pero, lógicamente en su debut, necesita fogueo dramáticamente, algo que logrará haciéndolo una y otra vez, para alcanzar la comunicación demandada por el importante personaje. El cuerpo de baile tuvo altas y bajas. En particular, es menester poner mucha atención en los brazos y manos en el medular segundo acto, que no alcanza total uniformidad. Pero sí en el epílogo que fue de una belleza especial. Es una pena que algunas luces ¿intermitentes? opacaran por momentos la escena durante la función. La Orquesta Sinfónica del GTH Alicia Alonso, dirigida por el maestro Giovanni Duarte, fue protagonista sonora de la historia al entregarnos la partitura de Tchaikovsky, con mucho tino, en esta hermosa tarde del primer día del año 2019.

TEXTO Y FOTO: MIGUEL MORET

Una vez más las emblemáticas orquestas, Aragón y el Conjunto de Arsenio Rodríguez tomaron la esquina de Prado y Neptuno. Como parte de los festejos por el Aniversario 500 de la Ciudad y el año nuevo. Los músicos hicieron lo que mejor saben, llenaron de sabor y belleza la noche. El tradicional son y el cha cha chá que caracterizan a estos pilares de nuestra cultura musical fueron el pretexto para revolucionar el espíritu de las calles capitalinas.

El Conjunto de Arsenio Rodríguez lleva y defiende con vanidad el nombre de su creador, Ignacio de Loyola Rodríguez Scull, también conocido como el ciego maravilloso, leyenda del tres. Manteniendo la mágica sonoridad que los llevó a la gloria, han sabido rejuvenecerse y traer a las nuevas generaciones su estilo.

Por otro lado la magnífica Orquesta Aragón, principal exponente del cha cha chá, cubrió la cita de ensueño con su actuación energética y particular. La también conocida como Charanga Eterna recordó simbólicos temas desde la esquina que immortalizaran en el tema de *La engañadora*.

Entre flautas, violines, tres, piano entre otros instrumentos, las dos bandas pusieron a su público a bailar uniendo generaciones y nacionalidades diversas en acordes y ritmos únicos.



La legendaria orquesta Aragón tomó las calles de La Habana.



VÍCTOR GONZÁLEZ

## Revolución nuestra, Amor nuestro

El primer año, después del  
deslumbramiento y la certidumbre de la  
patria,  
Ya sabíamos que los fuegos apagados en  
la Sierra  
Volverían a encenderse, para que la isla se  
conservara  
Como la habíamos soñado, como la  
habíamos conquistado.  
El segundo año nos encontró con las  
armas en la mano, felices  
De poder compartir el riesgo y la gloria  
Que conocieran apenas ayer los hombres  
mejores,  
Los de la barba y la esperanza en medio de  
la noche oscura.  
Al tercer año estábamos enriquecidos con  
una gran victoria  
Y llenos de más letras, más armas y más  
decisiones.  
En el cuarto año, Revolución nuestra, amor  
nuestro,  
Ya hemos muerto y renacido muchas  
veces,  
Y ya sabemos del todo que eres inmortal,  
que eres hermosa y dura  
Como los astros. Mejor aún: como el  
pueblo  
Que te ha ido haciendo y que tú has ido  
haciendo,  
Revolución nuestra, amor nuestro.

**Roberto Fernández Retamar**  
(La Habana, 1930).

## Los Héroe

Unos están por arriba de los hechos  
E instrumentan la historia. Otros  
Acometen acompasadamente los  
múltiples  
Oficios y hacen la humanidad, la masa  
Que nunca irá delante de lo ya expresado  
Y sin la cual nada sería posible.  
Ante las disyuntivas memorables,  
El héroe desabotona su camisa en público  
Y toma, directamente, el toro por los  
cuernos.  
Como la esposa que distribuye el orden  
doméstico,  
Él suma los engranajes de una época y  
bebe su agua  
O duerme (únicamente lo necesario) o se  
pone a pensar  
En los amigos de mucho antes, por ahora  
Fatigados entre la muchedumbre.  
Con cuántos de nosotros están hechos  
Estos desapacibles, estos desemejantes.  
Creo que fueron siempre inmortales;  
Pero no como los dioses de la mitología,  
Sino porque no se anticiparon a sí propios,  
Sino porque anduvieron al ritmo de sus  
vidas,  
Hasta moldear todo ese mundo  
Que les cupo en las manos.

**Luis Suardíaz (Camagüey 1936**  
– La Habana, 2005)

\*Una nueva sección dedicada a la poesía, esta  
vez dedicada al aniversario 60 del triunfo de la  
Revolución.